



---

WERNER KLOTZ: »GYMNASIUM FOR THE EYES«  
AUSSTELLUNG IN DER HÖRSAALRUINE UND ANATOMISCHEN SAMMLUNG DES  
MEDIZINHISTORISCHEN MUSEUMS DER CHARITÉ, BERLIN • 19. BIS 30. JANUAR 1999

---

## **Werner Klotz**

1956 geboren in Bonn

lebt und arbeitet in Berlin und New York

### **Einzelausstellungen**

1982 Kunstraum, Kassel • Material & Wirkung, Berlin

1983 Projekt Hetall, Berlin

1991 Ruimte Morguen Gallery, Antwerpen

1992 Künstlerhaus Bethanien, Berlin • 55/51, Mönchengladbach

1993 Centre d'Art Contemporaine, St.-Rémy-de-Provence

1994 Stadtgalerie Saarbrücken • Center for the Arts, San Francisco

1995 Karl-Ernst-Osthaus-Museum, Hagen

1996 Kunstverein Braunschweig

1997 Galerie Andreas Weiss, Berlin • ACP-Galerie Peter Schuengel, Salzburg •  
Kunstverein Heilbronn • Städtische Galerie Iserlohn

1998 Galerie Andreas Weiss, Berlin • BM Center for Contemporary Art,  
Istanbul • Charité-Kulturprojekte, Berlin • Historisches Museum,  
Frankfurt/Main • Galerie der Jenoptik, Jena



---

WERNER KLOTZ: »GYMNASIUM FOR THE EYES«  
AUSSTELLUNG IN DER HÖRSAALRUINE UND ANATOMISCHEN SAMMLUNG DES  
MEDIZINHISTORISCHEN MUSEUMS DER CHARITÉ, BERLIN • 19. BIS 30. JANUAR 1999

---

1999 Gymnasium for the Eyes, Hörsaalruine und Anatomische Sammlung des  
Medizinhistorischen Museums der Charité, Berlin

### **Gruppenausstellungen**

1983 Biennale II Middelheim, Antwerpen

1984 Hetall Klimatisch, Material & Wirkung, Berlin • Im Stadtraum,  
Performance-Festival Münster

1985 Das Treppenhaus, Material & Wirkung, Berlin

1987 Animal Art Steirischer Herbst, Graz • Makkom Art Space, Amsterdam

1989 Ressource Kunst, Akademie der Künste, Berlin • Stadtgalerie  
Saarbrücken • Künstlerhaus Lothringer Straße, München •  
Niedersächsische Videotage Salzgitter • Video Days, Istanbul

1990 Deutsche Videokunst 1988–90, Museum Marl • Documenta Archiv,  
Kassel • Badischer Kunstverein, Karlsruhe • AR/GE Kunst, Museum  
Bozen • Städtische Galerie im Lenbachhaus, München • Neuer Berliner  
Kunstverein, Berlin • Niedersächsische Videotage Salzgitter •  
Kunstverein Ganderkesee • Die Botschaft, Berlin • ANIMALIA, Haus am  
Waldsee, Berlin • Galeria AT, Posen • Ressource Kunst, Muescarnok,  
Budapest

1991 Deutsche Videokunst 1988–90, Kunstverein Mannheim • Neuer Berliner  
Kunstverein, Berlin • Kulturred Wiesbaden • Kulturred Wetzlar • Fukui  
International Video Festival, Fukui City/Japan • FREILUFT, Berlin • Art



---

WERNER KLOTZ: »GYMNASIUM FOR THE EYES«  
AUSSTELLUNG IN DER HÖRSAALRUINE UND ANATOMISCHEN SAMMLUNG DES  
MEDIZINHISTORISCHEN MUSEUMS DER CHARITÉ, BERLIN • 19. BIS 30. JANUAR 1999

---

Commission Gallery, San Francisco • Club of Berlin • Städtische Galerie  
Delmenhorst

1992 1990–92, Museum Marl • Städtische Galerie im Lenbachhaus, München •  
Museum Folkwang, Essen • Museum Weserburg, Bremen • Neuer  
Berliner Kunstverein, Berlin • FIFART Video-Festival, Lausanne •  
Niedersächsische Videotage, Salzgitter • S.I.N.N., Berlin • Neue  
Gesellschaft für Bildende Kunst, Berlin • Art Commission Gallery, San  
Francisco

1993 Deutsche Videokunst 1990–92, Kunstsammlungen Nordrhein-  
Westfalen, Düsseldorf • Kunsthalle Bielefeld • Badischer Kunstverein,  
Karlsruhe • AR/GE Kunst, Museum Bozen • Film for Arts Festival; Essen,  
Gelsenkirchen • Maison des Arts Antony, Antony/Frankreich

1994 Medienbiennale, Leipzig • Poesis, Botanisches Museum, Hamburg • ICC  
International Cultural Center, Antwerpen • Snug Harbor Cultural  
Center, Staten Island, New York

1995 ARTEC Internationale Biennale, Nagoya/Japan • Molkerei Werkstatt,  
Köln • Künstlerhaus Schloß Plüschow • Kunstverein Schloß Plön •  
Galerie Bochynek, Düsseldorf

1996 Neuerwerbungen: Berlinische Galerie, Martin-Gropius-Bau, Berlin •  
Galerie Andreas Weiss, Berlin • Media Scape 4, Museum for  
Contemporary Art, Zagreb • Reservoir II, Berlin • Ben Shahn, Art Center,  
Wayne/N.J., USA • Elbow Room, Video Show, Art Chicago • Auckland  
City Art Gallery, Auckland/Neuseeland • City Gallery,  
Wellington/Neuseeland, Public Art Gallery, Dunedin/Neuseeland •



---

WERNER KLOTZ: »GYMNASIUM FOR THE EYES«  
AUSSTELLUNG IN DER HÖRSAALRUINE UND ANATOMISCHEN SAMMLUNG DES  
MEDIZINHISTORISCHEN MUSEUMS DER CHARITÉ, BERLIN • 19. BIS 30. JANUAR 1999

---

Germanisches Nationalmuseum, Nürnberg • Historisches Museum der Pfalz, Speyer • UNESCO Art Special, Hansa-Schule, Köln

1997 Soros Foundation, Chisinau/Moldawien • Four Walls Gallery, New York • In medias res, Dolmabatce-Palast und Atatürk-Kulturzentrum, Istanbul • Treffpunkt Niemandsland, Brenner-Paß, AR/GE Kunst, Museum Bozen • Städtische Galerie Hellersdorf, Berlin • Stockwerke I, Video-Multimedia Schwarzenberg, Berlin

1998 Fondazione Mudima, Mailand • Steven Gang Gallery, New York • Targetti Art Light Collection, Basilica Santa Croce, Florenz • Städtische Galerie Hellersdorf, Berlin • Freunde aktueller Kunst Zwickau • Foro Romano, Rom • Istanbul – Berlin, Kunstamt Kreuzberg, Berlin • Center for Contemporary Art, Kopenhagen • Museum for Contemporary Art, Oslo

### **Bibliografie (Auswahl)**

1983 Biennale II Middelheim, Antwerpen

1987 Animal Art, Steirischer Herbst, Graz

1989 Ressource Kunst, Verlag DuMont, Köln

1990 Deutsche Videokunst 1988–90, Museum Marl

1992 Michael Haerdter (Künstlerhaus Bethanien, Berlin): Werner Klotz – The Boreas Project • Deutsche Videokunst 1990–92, Museum Marl



---

WERNER KLOTZ: »GYMNASIUM FOR THE EYES«  
AUSSTELLUNG IN DER HÖRSAALRUINE UND ANATOMISCHEN SAMMLUNG DES  
MEDIZINHISTORISCHEN MUSEUMS DER CHARITÉ, BERLIN • 19. BIS 30. JANUAR 1999

---

**1994 Dieter Daniels, Medienbiennale Leipzig • Bernd Schulz (Stadtgalerie Saarbrücken), Renny Pritikin (Center for the Arts, San Francisco) und andere: Werner Klotz**

**1995 ARTEC Biennale International, Nagoya/Japan**

**1996 Michael Fehr (Karl-Ernst-Osthaus-Museum, Hagen): Werner Klotz – Perception Instruments • Reinhold Happel (Kunstverein Braunschweig) und andere: Werner Klotz • Andrew Bogle: Transformers (Auckland City Art Gallery und andere), Neuseeland**

**1997 René Block, Angelika Stepken: In medias res, Medienkunst aus Berlin**

**1998 Amnon Barzel: Targetti Art Light Collection, Florenz • Harald Kunde: Material und Wirkung: Boßlet – Klotz – Sattel, Kunsthaus Dresden**