



Inge Mahn: »Anatomisches Theater« - Installation und Veranstaltungen
in der Hörsaalruine und anatomischeN Sammlung des Berliner
Medizinhistorischen Museums An der Charité • 2. bis 26. März 1999

Inge Mahn

- 1943 geboren in Teschen/Polen
- 1964–71 Studium an der Staatlichen Kunstakademie Düsseldorf
Meisterschülerin bei Joseph Beuys
- 1980–81 PS 1-Stipendium, New York
- 1981–82 Arbeitsstipendium Kunstfonds Bonn
- 1981–83 Lehrauftrag an der Staatlichen Kunstakademie Düsseldorf
- 1983 Indo-German-Cultural Exchange, Casauli Art Camp, Indien
- 1984–85 Gastprofessur an der Abteilung Kunsterziehung Münster der Staatlichen
Kunstakademie Düsseldorf
- 1985 Arbeitsaufenthalt Künstlerhaus Bethanien, Berlin
- 1986–88 Gastprofessur an der Hochschule für Bildende Künste, Braunschweig
- 1987–93 Professur für Bildhauerei an der Akademie der Künste, Stuttgart
- seit 1993 Professur für Bildhauerei an der Kunsthochschule Weißensee, Berlin
- lebt und arbeitet in Berlin und Groß Fredenwalde

Einzelausstellungen

- 1975 Galerie Hetzler & Keller, Stuttgart
- 1976 Von-der-Heydt-Museum, Kunst- und Museumsverein Wuppertal (Katalog) • Trane-
garden, Kopenhagen
- 1977 Haus Kemnade, Kunstverein Bochum (Katalog)
- 1978 Mahnmal; Künstlerhaus, Hamburg
- 1980 Der rote Teppich; Kunstmuseum Düsseldorf • Galerie Internove, Rom • Art 11, Basel
- 1981 PS 1, Institute for Art and Urban Resource, New York
- 1983 Kunstforum, Städtische Galerie im Lembachhaus, München (Katalog)
- 1984 Treppen und Stufen; Galerie Maier-Hahn, Düsseldorf • Duisburger Pflanzen; Galerie
Schmitz + Becker, Duisburg
- 1985 Künstlerhaus Bethanien, Berlin (Katalog) • Plastiken und Zeichnungen; Galerie Bru-
sten, Wuppertal • Akademieforum, Münster



Inge Mahn: »Anatomisches Theater« – Installation und Veranstaltungen
in der Hörsaalruine und anatomischeN Sammlung des Berliner
Medizinhistorischen Museums An der Charité • 2. bis 26. März 1999

- 1986 Installation; Galerie Giannozzo, Berlin • een installatie; Apollohuis, Eindhoven
1987 Galerie Offermann, Köln
1988 Galerie Haderek, Stuttgart • Galerie Brusten, Wuppertal
1989 Diane Brown Gallery, New York
1990 Württembergischer Kunstverein Stuttgart (Katalog)
1991 Diane Brown Gallery, New York
1994 Pentagramme; Galerie M. + R. Fricke, Düsseldorf
1996 Vitriini: Flackerkerzen; Kunsthalle Helsinki • Badeanstalt, Zeichnungen; Galerie o
zwei, Berlin
1999 Anatomisches Theater; Charité, Berlin

Ausstellungsbeteiligungen (Auswahl)

- 1969 Klasse Beuys; Kunstmuseum Trier
1972 documenta 5; Kassel (Katalog)
1973 Between; Kunsthalle Düsseldorf (Katalog) • Some 300 Miles from here; Goethe-
Institut, London (Katalog)
1975 Kwindeudstillinken XX; Charlottenborg, Kopenhagen (Katalog)
1976 Nachbarschaft; Kunsthalle Düsseldorf (Zeitung)
1977 Mit, Neben, Gegen; Frankfurter Kunstverein
1981 Other Child Book; Znak Gallery, Bialystok (Katalog) • Das Haus in der Kunst; Galerie
Babel, Heilbronn (Dokumentation) • Das kleine Format; Galerie Babel, Heilbronn
1982 (0211) 22 Künstler in Düsseldorf; Kunstmuseum Düsseldorf (Katalog) • Skulptur
Köln Ehrenfeld; Köln (Katalog) • Skulpturenpark Seestern; Düsseldorf (Katalog)
1983 Künstler Räume; Kunstverein Hamburg (Katalog) • 7 German Artists; Max Mueller
Bhavan, Neu Delhi (Katalog) / Urja Art Gallery, Planetarium, Baroda • Spekulum;
Weserburg, Bremen (Katalog)
1984 Sammlung Helmut Klinker; Kunstmuseum Bochum (Katalog) • Nehmen Sie Dada
ernst; Kunstmuseum Düsseldorf (Katalog) • Kunstfonds. Kunstraum; Bonn (Kata-
log) • Kasematten XX; Düsseldorf



Inge Mahn: »Anatomisches Theater« – Installation und Veranstaltungen
in der Hörsaalruine und anatomischeN Sammlung des Berliner
Medizinhistorischen Museums An der Charité • 2. bis 26. März 1999

- 1985 Die sich verselbständigenden Möbel; Kunst- und Museumsverein Wuppertal, Vonder-Heydt-Museum, Wuppertal (Katalog) • Rheingold; Palazzo Della Belle Arti, Turin (Katalog) • Biennale des Friedens; Künstlerhaus Hamburg (Katalog)
- 1986 Positionen des Wandels. Skulpturenausstellung in der Worringer Straße 23; Galerie Friedrich, Köln (Katalog) • Durchgehend geöffnet; Kunstverein Siegen (Katalog) • Transformation; Rhône-Poulenc, Nancy (Katalog) • Im Goldenen Loch; Kassel (Katalog) • AB...LÖSUNGEN; Die Wendelhalle, Forum der Kunst, Köln (Katalog) • Säulen; Galerie Kevenich, Köln
- 1987 Brückenschlag. 1976–1987. Dokumentationsausstellung; Fürstenwall, Düsseldorf (Katalog) • Berlino, Arte e Ricostruzione; Galleria Sala 1, Rom (Katalog) • Möbel als Kunstobjekt; Künstlerwerkstatt Lothringerstraße, München (Katalog) • Brennpunkt. Düsseldorf 1962–1987; Kunstmuseum Düsseldorf / Kunstmuseum Alborg / Kunsthalle Malmö / Konstmuseum Stockholm (Katalog) • Leicht erhöhte Temperatur; Schluß Parz, Grieskirchen (Katalog) • Klenzestraße; Kulturreferat der Landeshauptstadt München (Katalog)
- 1988 D88; Kulturamt Düsseldorf (Katalog, Zeitung) • Zeitlos; Hamburger Bahnhof, Berlin (Katalog) • Bootschäften. Schiffe und Boote in der zeitgenössischen Kunst; Kunsthalle Wilhelmshaven (Katalog) • Punt de confluència Joseph Beuys. Düsseldorf 1962–1987; Centre Cultural de la Fundació Caixa de Pensions, Barcelona (Katalog)
- 1989 11 Künstler 11 Räume; Schloß Morsbroich, Leverkusen (Katalog) • Nach neuen Meeren; Neue Galerie im Heppächer, Esslingen (Katalog) • Das Oktagon im Oktagon; Galerie Annelie Brusten, Wuppertal • Klasse Mahn; Neue Kunst im Hagenbucher, Heilbronn (Katalog, Dokumentation)
- 1990 Bis jetzt. Von der Vergangenheit zur Gegenwart; Georgengarten, Hannover-Herrenhausen (Katalog) • konkrete utopien in kunst und gesellschaft; Kunsthalle Düsseldorf (Katalog) • Unter der Erde; Symposium – 750 Jahre Wesel, Niederrheinischer Kunstverein, Wesel (Katalog) • Kunst im Freien; Städtische Galerie im Kornhaus, Kunstring Kirchheim unter Teck (Katalog) • Akademiebegegnung Dresden-Stuttgart; Galerie Stadt Sindelfingen (Katalog)
- 1991 Skulpturale Ereignisse; Städtische Kunsthalle Düsseldorf (Katalog) • Stuttgart–Düsseldorf. Arbeiten für den Park. Inge Mahn und Studenten; Stadtmuseum Düsseldorf (Katalog)
- 1992 Mythos Rhein; Wilhelm-Hack-Museum, Ludwigshafen (Katalog)



Inge Mahn: »Anatomisches Theater« – Installation und Veranstaltungen
in der Hörsaalruine und anatomischeN Sammlung des Berliner
Medizinhistorischen Museums An der Charité • 2. bis 26. März 1999

- 1994 Fließende Formen; Neckarwerke, Esslingen (Katalog) • Erzählen; Akademie der Künste, Berlin (Katalog) • Kunst statt Denkmal; Kunstmuseum Düsseldorf (Katalog) • Die Säule; Leipziger Jahresausstellung 1994, Kunsthalle Elsterpark, Leipzig-Plagwitz (Katalog)
- 1995 Berätta; Malmö Konstmuseum (Katalog) • Pars pro toto; en passant 9, Podewil, Berlin (Katalog) • Allégorie de la richesse; Chapelle de la Salpêtrière, Paris • Betonskulptur im 20. Jahrhundert; Kunstmuseum Düsseldorf (Katalog) • Territoires Occupés – Kunst Konversion; Montmédy, Fonds Régional d'Art Contemporain de Lorraine, Metz (Katalog)
- 1996 Im Wald des einzigen Bildes ...; Schloß Wiepersdorf
- 1997 Pro Lidice. 52 Künstler aus Deutschland; Ceské Muzeum, Prag (Katalog) • A Gift for India; Lalit Kala Academie Galeria, Neu Delhi (Katalog) • Die Treffsicherheit seit Werndl; Kunsthalle Steyr (Katalog)
- 1998 The Hunting of the Shark; Kunstmuseum Reykjavik • Wasserstände; Galerie O 2, Berlin (Publikation Badeanstalt) • Zeitzeichen Baustelle; Bauhaus Dessau/Academie Galerie Trondheim
- 1999 Kammeraterne; Den Frie Udstillings Bygning, Kopenhagen (Katalog) • Pro Lidice; Kunsthalle Kassel • White, Weiss; Charlottenborg Exhibition Hall, Kopenhagen (Katalog)

Permanente Plastiken

- 1993 Kugelspiel; Sporthalle Stuttgart-Wangen • Heaven on Earth; Ballangen, Artscape Nordland, Norwegen
- 1994 Wendeltreppe; Dienstleistungszentrum der Sparkasse Göppingen
- 1995 Turm mit Windrose und Wetterhahn; Berlin-Hellersdorf
- 1996 Gekippter Krug; Platz am Kuctor, Kempten/Krefeld
- 1998 Drei tanzende Säulen; Siegerlandhalle, Siegen