



Inge Mahn: »Anatomisches Theater« – Installation und Veranstaltungen
in der Hörsaalruine und anatomischeN Sammlung des Berliner
Medizinhistorischen Museums An der Charité • 2. bis 26. März 1999

Inge Mahn

Publikationen und Texte von Inge Mahn

- „Vogel vor Gipshaus“. LAND & BY, Nr. 3–4, 1975/76.
- Gegenstände. Wuppertal: Von-der-Heydt-Museum, 1976. [Katalog]
- „Schreiübungen mit Maschine“. Gegenstände. Ebd.
- „Ein Strandkorb ist gleichzeitig Haus, Gartenlaube, Sitzbank und Kabine“. Gegenstände. Ebd.
- Zwei mal vierundzwanzig numerierte klappen. Bonn: Kunstverein, 1977. [Katalog]
- Projekte zur ART 11 in Basel 1980 vom 11.–17. Juni bei Klaus Hoyne. Internove. [Faltblatt]
- „Monument“. simila similibus: Joseph Beuys zum 60. Geburtstag, hg. Johannes Stüttgen. Köln: DuMont, 1981.
- Inge Mahn. München: Städtische Galerie im Lenbachhaus, Kunstforum Maximilianstraße, 1983. [Katalog]
- „Der geschützte Fußgänger“. form + zweck, Fachzeitschrift für industrielle Formgestaltung, Heft 1, 1983.
- [o. Titel]. Die sich verselbständigenden Möbel. Objekte und Installationen von Künstlern. Wuppertal: Kunst- und Museumsverein, 1985. [Katalog]
- Gegenstände/Objects. Berlin: Künstlerhaus Bethanien, 1985. [Katalog]
- „In New York“. Gegenstände/Objects. Ebd.
- „Die Wohnwagen der Amerikaner“. Gegenstände/Objects. Ebd.
- „Das Haus in der Kunst“. Gegenstände/Objects. Ebd.
- „Chappi + Kitekat“. Gegenstände/Objects. Ebd.
- „Zum Autounfall 30.12.1979“. Gegenstände/Objects. Ebd.
- „Im Museum Kunstsammlungen“. Gegenstände/Objects. Ebd. Neu in: Die Staatliche Akademie der Bildenden Künste Stuttgart: Eine Selbstdarstellung. Stuttgart: Edition Cantz, 1988.
- [Texte]. Wellenlängen: Eine Klausurtagung zu initiativen Kunstformen. Köln: Moltkeerei Werkstatt, 1986.
- [Hut von Beuys]. Ohne Rose tun wir's nicht: Für Joseph Beuys, hg. Klaus Staeck. Heidelberg: Edition Staeck, 1986.
- „„Mach' eine Form daraus“. Inge Mahn im Gespräch mit Ilske von Schweinitz“. Zyma Art Today, 3, 1990.
- „Lieber Diethelm Röhnisch“. Unter der Erde: Ergebnisse eines Symposiums – 750 Jahre Wesel. Wesel: Niederrheinischer Kunstverein, 1990. [Dokumentation]
- Gegenstände Räume: Objects Spaces, hg. Württembergischer Kunstverein Stuttgart. Stuttgart: Edition Cantz, 1990. [Katalog]



Inge Mahn: »Anatomisches Theater« – Installation und Veranstaltungen
in der Hörsaalruine und anatomischeN Sammlung des Berliner
Medizinhistorischen Museums An der Charité • 2. bis 26. März 1999

- „Von einer Reise“. Gegenstände Räume: Objects Spaces. Ebd.
- [Der Grund, überhaupt etwas zu tun, ist die Idee.] Gegenstände Räume. Objects Spaces. Ebd.
- „Einführung zum Thema Freie Kunst“. Weißenhof-Symposium: Design und Kunst. Stuttgart: Institut für Innenarchitektur und Möbeldesign, Staatliche Akademie der Bildenden Künste, 1991. [Dokumentation]
- „Vortrag“. Erzählen: Eine Anthologie von Michael Glasmeier, hg. Akademie der Künste, Berlin. Ostfildern: Cantz, 1994.
- „Grete kocht grüne Bohnen“. Erzählen: Eine Anthologie von Michael Glasmeier. Ebd.
- „Skulptur statt Denkmal“. Skulptur statt Denkmal, hg. Galerie M. + R. Fricke. Ostfildern: Cantz, 1995.
- [Titelzeichnung]. Michael Glasmeier, Sportsfreund Willi Müller, Künstler Yves Klein: Eine Gelsenkirchener Begegnung. Berlin: Wiens Laden & Verlag, 1996.
- „Schon das Studium der Kunst ist Kunst“. Kunsthochschule Berlin-Weißensee. Berlin, 1996.

Texte über Inge Mahn (Auswahl)

- K. Hoyns, „Inge Mahn“. Internove 1980. Rom: Internove, 1980.
- S. von Wiese, „Inge Mahn“. Ausstellungsblätter der Modernen Abteilung, 14. Düsseldorf: Kunstmuseum, April 1980.
- W. Breuer, „Inge Mahn“. 7 German Artists. Neu Dehli: Max Mueller Bhavan, 1983.
- H. Thiel, „Ein Zweifel am Raum ist unbegründet“. Kunstforum International, 71/72, 1984.
- S. von Wiese, „Inge Mahn“. Rheingold: 40 Künstler aus Köln und Düsseldorf, hg. W. Herzogenrath/S. Wiese. Köln, 1985.
- F. Malsch, „Inge Mahn“. Kunstforum International, 83, 1986.
- P. Biszi, „Il luogo e la poetica, Inge Mahn“. Berlino, Arte & Ricostruzione, hg. P. Biszi. Rom, 1987.
- M. Kreuzer, „Inge Mahn“. Brennpunkt Düsseldorf, 1962–1987. Düsseldorf: Kunstmuseum, 1987.
- R. Kurzmeier, „Taktile Visionen“. Zeitlos. Berlin/München, 1988.
- H. Thiel, „Zwischen Gedankenfluß und Bewußtseinsstrom pendelnd“. Faszination der See in der bildenden Kunst der Gegenwart, hg. W. Brost/Deutsches Marine Institut. Herford/Bonn, 1988.
- S. Schütz, „Inge Mahn“. 11 Künstler 11 Räume. Leverkusen: Städtisches Museum, 1989.
- W. Thompson, „Inge Mahn at Diane Brown“. Art in America, Nov. 1989.



Inge Mahn: »Anatomisches Theater« – Installation und Veranstaltungen
in der Hörsaalruine und anatomischeN Sammlung des Berliner
Medizinhistorischen Museums An der Charité • 2. bis 26. März 1999

- G. Hesler, „Inge Mahn: Die Dinge sind noch nicht ausgezahlt“. Zyma Art Today, 3, 1990.
- D. L. Sweet, „Inge Mahn“. Artscribe Magazine, Jan.–Feb. 1990.
- M.-L. Syring, „Inge Mahn: Ironic Gesture of Reconstruction“. Flash Art, Mai/Juni 1990.
- H. Szeemann, „Inge Mahn: Concepts Require Beliefs – I Don't Believe“. Flash Art, Mai/Juni 1990.
- H. Thiel, „Inge Mahn“. Kunstforum International, 108, 1990.
- J. Stüttgen, Der Keilrahmen des Imi Knoebel 1968/69. Köln, 1991.
- M.-L. Syring, „Baudillard vergessen – oublier Baudrillard“. Skulpturale Ereignisse. Düsseldorf: Städtische Kunsthalle, 1991.
- S. von Wiese, „Die Klasse Mahn im Park des Düsseldorfer Stadtmuseums: Ein Spaziergang“. Stuttgart–Düsseldorf: Arbeiten für den Park: Inge Mahn und Studenten. Düsseldorf: Stadtmuseum, 1991.
- M. Bauer-Babel, Arbeitsheft Neue Kunst im Hagenbucher, 1988–1993. Heilbronn, 1993.
- T. Osterwold, „Inge Mahn“. Zeitgenössische Kunst in der Deutschen Bank. Köln: Trianon, 1994.
- B. Josse, „Inge Mahn“. Territoires occupés: Kunst – Konversion. Metz: Fonds Régional d'Art Contemporain de Lorraine, 1995.
- A. Welti, „Auf dieses Museum sieht der Himmel: Skulpturen-Projekt Nordland“. Art, 8, 1996.
- G. Bartholomeyczik, „Eigensinn und Widersinn“. Künstler: Kritisches Lexikon der Gegenwartskunst; Ausgabe 40. München, 1997.