



UNIVERSITÄTSKLINIKUM CHARITÉ
MEDIZINISCHE FAKULTÄT DER HUMBOLDT-UNIVERSITÄT ZU BERLIN
ALS ORT DER BEGEGNUNG
VON WISSENSCHAFT/MEDIZIN, GESCHICHTE UND KUNST

Gunda Förster

1967 geboren in Berlin, lebt in Berlin
1991 – 1997 Studium an der Hochschule der Künste Berlin

Stipendien und Preise

2001 Arbeitsstipendium Senatsverwaltung für Wissenschaft, Forschung & Kultur
1998 – 2000 Karl Schmidt-Rottluff Stipendium
1998 Arbeitsstipendium Stiftung Kulturfonds, Berlin
1997 Amerika-Stipendium, DAAD
1996 1. Preisträgerin Deutscher Kunstpreis
Art Cologne, Förderprogramm junger Kunst

Einzelausstellungen (Auswahl)

* = Publikation

2001 *White Noise*, Kleines Helmhaus, Zürich
Dis-Appearance, Charité, Berlin*
White Noise, Vedanta Gallery, Chicago*
1999 *Between*, Galerie Conrads, Düsseldorf
1998 *Contradiction*, Kunstverein Leipzig
1997 *I wanna talk to you*, Galerie Wohnmaschine, Berlin
1996 *Sieben Räume nach Nordwest*, Herfurthsche Villa, Galerie für Zeitgenössische Kunst Leipzig
Haus, Kunst-Werke, Berlin
1995 *220 m³ Rot*, SOMA, Berlin
1994 *ROT SEHEN*, U-Bahnhof Weinmeisterstraße, Berlin*

Ausstellungsbeteiligungen (Auswahl)

2000 *Lichtmarken 2001*, Pasinger Fabrik, München*
Dia/Slide/Transparency, Neue Gesellschaft für Bildende Kunst, Berlin*
After the Wall, Hamburger Bahnhof, Museum für Gegenwart, Berlin;
Museum Ludwig, Budapest*
Ausstellung der Karl-Schmidt-Rottluff-Stipendiaten, Oktogon Dresden;
Kunsthalle und Kunstverein Düsseldorf*
1999 *After the Wall*, Moderna Museet, Stockholm*
Konstruktionszeichnungen, Kunst-Werke, Berlin
1998 *Made in Berlin*, House of Cyprus, Athen*
98 Prix Whanki, Whanki Museum, Seoul, Korea*
1997 *Heaven - Private View*, P.S. 1, Contemporary Art Center, New York
Korrespondenzen, Berlinische Galerie, Martin-Gropius-Bau, Berlin;
Scottish National Gallery of Modern Art, Edinburgh*
S/Light, Malmö Konstmuseet*



»DIS-APPEARANCE« – INSTALLATION VON GUNDA FÖRSTER
IM EINGANGSBEREICH DES INSTITUTS FÜR MIKROBIOLOGIE UND HYGIENE
CAMPUS CHARITÉ MITTE
23. MÄRZ BIS 24. APRIL 2001

- 1996 *nach weimar*, Kunstsammlungen zu Weimar*
1995 *Malerei als Medium*, Neuer Berliner Kunstverein, Berlin*

Permanente Arbeiten im urbanen Raum

- 1998 *Blitze*, Neues Museum, Kunstsammlungen zu Weimar*
1997 *5 Gebäudedurchgänge*, Sophie-Gips-Höfe, Berlin
Remise, Joachimstaler Straße 30, Berlin

Bibliografie (Auswahl)

- 2001 Ulmann Hakert, *Kontemplation*, Katalog *White Noise*, Vedanta Gallery, Chicago, 2000;
Christiane Fricke, *Dia/Slide/Transparency*, Kunstforum #153, Jan. – März 2001
- 2000 Peter Herbstreuth, *After the Wall*, Kunst-Bulletin #12/00;
Lars Loehn, *In dem Moment des Auslösens*, Katalog, Dresden, Düsseldorf, 2000
- 1999 Ulmann Hakert, *Dialectic Shock*, Katalog *After the Wall*, Moderna Museet, Stockholm, 1999;
Peter Herbstreuth, The Paul Maenz Collection in the Neues Museum Weimar, *Flash Art* #39,
März/April 1999;
Peter M. Bode, *Blitz in Weimar: Neue Kunst für die Stadt der Klassiker*, ART #1/99;
Ulmann Hakert, *Blitze*, Katalog Neues Museum Weimar, 1999
- 1998 Gabi Czöppan, *Modern Art in Weimar*, FOCUS #53;
Peter Herbstreuth, *Keine Angst vor Blitzgewitter*, *Der Tagesspiegel*, 17. 12. 98;
Bernhard Schulz, *Im Kopf zu vollenden*, *Der Tagesspiegel*, 24. 9. 1998;
Ulmann M. Hakert, Peter Herbstreuth, Katalog *Made in Berlin*, 1998
- 1997 Nicolaus Schafhausen, *Private Sicht der Dinge*, Katalog *Korrespondenzen*, 1997
Ingeborg Wiensowski, *Spiegel Kultur Extra* #11/97
Silke Müller, *Szene Berlin: Planet Mitte*, ART #11/97
- 1996 Peter Herbstreuth, *Three Events for Contemporary Art: Manifesta 1 in Rotterdam, nach weimar (to weimar – after weimar) in Weimar, NowHere in Humlebaek*,
Atelier – Magazine of International Art, #831, Nov. 1996;
Peter Herbstreuth, *Die Farbe Rot*, *Im Gespräch*, *Der Tagesspiegel*, 11. 6. 1996;
Thomas Wulffen, *Strukturen der Malerei*, Kunstforum #134, Mai – Sept. 1996;
Peter Herbstreuth, *Malerei als Medium*, Kunstforum #133, Februar - April 1996
- 1995 Peter Herbstreuth, *Arrangert for å bli skutt*, *Hyperfoto/Norwegen* #4/95 – 1/96;
Hermann Pfütze, *Positionen zur Malerei in Berlin*, Kunstforum #131, Aug. – Okt. 95;
Thomas Wulffen, *Rot schreiben*, Katalog *Rot/Malerei als Medium*,
Neuer Berliner Kunstverein, 1995;
Peter Herbstreuth, *Bild und Malerei in der Galerie Wohnmaschine*, Kunst-Bulletin #11/95;
Thomas Wagner, *Die Bilder kommen, die Bilder gehen*, FAZ, 16. 11. 1995;
Peter Herbstreuth, *Undergroundstation Weinmeisterstraße*, *Flash Art* #181, März/April 1995